

LA PEAULOGIE

APPEL À CONTRIBUTION

PEAUX ET SPORTS

dossier thématique du numéro coordonné par S. HÉAS et P. RÉGNIER





LA PEAULOGIE, (2022), NUMÉRO 4. LA LITTÉRATURE DANS LA PEAU : TATOUAGES ET IMAGINAIRES.

APPEL À CONTRIBUTION

CONTRIBUTEUR·ICES

Chercheur.e.s, jeunes chercheur.e.s et doctorant.e.s en Sciences Humaines et Sociales

COMITÉ ÉDITORIAL

Stéphane Héas (dir.) ; Christine Bergé ; Alexandre Dubuis

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Bernard Andrieu ; Grégory Beriet ; Christian Bromberger ; Philippe Charlier ; Adeline Grand Clément ; Camille Gravelier ; Arnaud Halloy ; Claire Lahuerta ; Bertrand Lançon ; David Le Breton ; Annick Le Guérer ; Philippe Liotard ; Christophe A. Marquette ; Pierre Philippe-Meden ; Irène Salas ; Juliette Sméralda ; Ivan Ricordel

CALENDRIER

Date butoir de remise des articles : **10 février 2024**

La publication du numéro est prévue pour **été 2024**

MODALITÉS DE RÉPONSE À L'APPEL

- Soumission uniquement en ligne via notre formulaire <http://evaluation.lapeaologie.fr/>
- Le fichier de soumission est au format Microsoft Word, suivant la feuille de style disponible en ligne.
- La soumission n'a pas été publiée auparavant, ou qu'elle n'ai pas été examinée par une autre revue (sinon, merci de nous faire part de cette information en commentaire).
- Le fichier nommé de manière anonyme : **lapeaologie_2020-01-29_ici-le-titre-court** (ex : lapeaologie_aaaa-mm-jj_titre-titre)
- Pour des raisons d'anonymat , les auteur·ices ne doivent pas indiquer leur nom et coordonnées dans le texte.
- Lorsqu'elles sont disponibles, les URL pour les références doivent être fournies.
- La présentation des articles est la suivante : titre, résumé en français, liste de mots-clés en français, corps de l'article, références.
- Le texte est en interlignage simple ; en arial de taille 10 ; utilise l'italique plutôt que de souligner (sauf avec les adresses URL) ; et toutes les illustrations, figures et tableaux sont placés dans le texte aux points appropriés, plutôt qu'à la fin.
- Le texte respecte les exigences stylistiques et bibliographiques décrites dans les lignes directrices de la revue, que l'on retrouve dans Conseils aux auteur·ices.

APPEL À CONTRIBUTION

PEAUX ET SPORTS

COORDONNÉ PAR STÉPHANE HÉAS ET PATRICE RÉGNIER

Les relations entre peaux et sports dans leur acception anthropologique la plus générale recouvrent au moins deux niveaux qui constituent les axes privilégiés de cet appel. Toutefois, il ne s'agit pas de réduire les focales, d'autres angles d'approches peuvent être proposés.

1. Peaux exposées des athlètes (humains ou non)

Le premier niveau est en lien avec les pratiques physiques et sportives qui, d'une part, exposent voire dénudent, partiellement ou non, les pratiquantes et pratiquants. En raison des mouvements corporels exigés par la pratique sportive, les vêtements sont adaptés et parfois, la nudité ou quasi-nudité recommandée, si ce n'est exigée (Gherchanoc, 2008 ; Andrieu et al., 2017). Ces corps et peaux sportives s'exposent par exemple lors des enseignements notamment en Éducation Physique et Sportive (EPS). En effet, si les corps de l'enseignant et des élèves sont analysés depuis des décennies (Pujade-Renaud, 1983), les enseignants d'EPS, mettent plus encore en jeu leurs corps, voire leurs peaux à travers l'image qu'ils ou elles renvoient (Cogérino et Mansey, 2010). Dans les Activités Physiques Sportives et Artistiques (APSA), compétitrices ou non, les marques corporelles avec les cicatrices ou les hématomes participent alors directement de cette visibilité tégumentaire sportive, et parfois des valeurs sous-jacentes, revendiquées ou non par les pratiquant-e-s (Brian, Mutasim, 2001 ; Le Hénaff, Héas, 2006 ; St Clément, Héas, 2010). Ce faisant, les APSA impactent directement l'enveloppe tégumentaire par échauffement, abrasion, choc, contact prolongé avec les surfaces d'appui (sol, roche, eau, neige, animal, engins, etc.), et parfois dans une logique de marquage volontaire, que l'athlète soit humain ou d'une autre espèce (qu'il s'agisse de blessures liées à la selle, aux étriers, etc. ou bien le marquage des chevaux, dromadaires ou autruches par exemple). Ces contacts et ces actions variés modifient les peaux au moins à deux niveaux. Celui des altérations en lien avec des marquages, parfois des contentions, voire des coups portés ; le niveau aussi lié à la présence et parfois la multiplication de bactéries, de champignons, de virus, qui constituent des acteurs moins visibles et pourtant actifs dans tel ou tel milieu sportif ou compétitif. Les espaces sportifs comme les piscines ou les tatamis par exemple, les accessoires comme les gants, les bottes, etc., peuvent induire des iatrogénies sportives spécifiques : verrues, eczéma de contact, allergies, etc. (Castelain, Pecquet, 2009 ; Tennstedt, 2010 ; Bellay et al., 2013).

Toutes les analyses concernant ces modifications tégumentaires dans le cadre des APSA sont bienvenues.



2. Outils sportifs en/de peau : des matériaux aux symboles

L'analyse ne se borne pas aux aspects physiologiques ou physicochimiques puisque la part symbolique des peaux et des cuirs importe tout autant, et souvent d'une manière conjointe. En effet, la peau vivante ou morte se modifie au fil du temps et est travaillée selon des processus anciens, parfois modernisés (Wassouni, 2021). Ce travail se répercute par exemple sur le cuir des gants de boxe ou des ballons de football qui deviennent les supports d'une mobilisation des combattants, par exemple dans un cadre spécifique comme une guerre (Mason, 2013). À la fois les gants et les ballons et notamment ceux qui les manient signifient ainsi une activité virile, in fine une résistance entraînée comme lors de la première guerre mondiale dans les bataillons anglais (Riedi, Mason, 2006).

En effet, ce second niveau d'analyse concerne plus directement les outils et ustensiles sportifs. Les peaux non-humaines (le plus souvent¹) sont alors, ou plutôt ont été par le passé largement utilisées pour confectionner les ballons, les balles, les gants, les casques, les selles, etc. Ce passé et parfois l'actualité de l'utilisation des composés animaux et notamment de la peau animale méritent d'être interrogés au moment où les argumentaires animalistes se développent et sont largement médiatisés (Régner, Héas, 2020), parfois sous l'angle des genres des pratiquantes et pratiquants (Tourre-Malen, 2006, 2019).

Depuis des décennies déjà, des substituts au cuir sont utilisés d'une manière exclusive ou combinée aux peaux animales dans la confection des vêtements et des outils (Nakahara, Matsuda, 2020). Quid de ces changements de matières sur les usages sportifs et sur les représentations sociales des pratiques physiques et sportives dans les médias, pour les athlètes... ?

¹ En dehors de situations belliqueuses ou polémologiques particulières qui peuvent recourir à des cadavres et leurs peaux, voire d'autres parties humaines telles les têtes comme instruments de « jeu » (Héas, 2019).

RÉFÉRENCES

- Andrieu B., Da Nóbrega Terezinha P. Sirost O., (2017). « Naked surfing : A Brazilian example of body ecology », *Loisir et société*, 40/1, 76-84.
- Bellay J., Héas S., Régnier P., (2013). « Sports et Peaux : des relations complexes. Prolégomènes d'une enquête », in : T. Terret et al. (dir.), *Sport, genre et vulnérabilité au XXe siècle*, Rennes, PUR, 535-548.
- Adams B.B., Mutasim D.F., (2001). « Karate cicatrices », *Cutis*, 67, june, 499-500.
- Castelain M., Pecquet C., (2009). « Allergie de contact aux accessoires de sport », *Revue Française d'Allergologie*, 49/3, 254-258.
- Cogérino, G et Mansey, M. (2010). « Image du corps, idéal corporel et féminité hégémonique chez les enseignantes d'EPS », *Tréma*, 32, 95-110.
- Gherchanoc F., (2008). « Nudités athlétiques et identités en Grèce ancienne », *Mètis*, N.S. 6, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociale, 75-101.
- Héas S., (2019). « La réclusion obligatoire es Service national, un passé révolu (?) et une expérience douloureuse et souffrante », in : C. Dargère, S. Héas, *Vivre la réclusion. Expériences plurielles de l'enfermement*, Paris, L'Harmattan, 175-192.
- Le Hénaff Y., Héas S., (2006). « Marques corporelles involontaires chez les rugbywomen », *Peau Humaine et Société*, 14ème forum, Musée de l'hôpital Saint Louis, Paris, 13 septembre.
- Mason T., (2013). « Le ballon et les gants de Tommy Atkins. Le sport dans l'armée britannique pendant la grande guerre », *Guerres mondiales et conflits contemporains*, 3/251, 59-75.
- Nakahara H., Matsuda A., (2020). « Finite element computation with anisotropic hyperelastic model considering distributed fibers for artificial and natural leather used in sports », *Mechanical Engineering Journal*, 7/4.
- Pujade-Renaud C., (1983). *Le corps de l'enseignant dans la classe*, Paris, ESF.
- Pujade-Renaud C., (1983). *Le corps de l'élève dans la classe*, Paris, ESF
- Régnier P., Héas S., (2020), « Prolégomènes à une analyse des points de vue antispécistes et véganes », *L'Homme et la société*, 210, 137-164.
- Riedi E., Mason T., (2006). « "Leather" and the Fighting Spirit : Sport in the British Army in World War I », *Canadian Journal of History*, 41 Issue 3, Winter, 485-516. <https://doi.org/10.3138/cjh.41.3.485>.
- St Clément S., Héas S., (2010). « Tatouages & étudiants en STAPS en Guadeloupe. Théâtre d'un nouveau design corporel ? », *18ème Forum Peau Humaine et Société*, 17 Septembre 2010 à Hôpital Edouard Herriot, Lyon.
- Tennstedt D., (2010). « Quel bilan faire devant un eczéma des pieds ? », *Revue Française d'Allergologie*, 50/3, 244-247.
- Tourre-Malen, C. (2006). *Femmes à cheval*, Paris : Belin.
- Tourre-Malen, C. (2019). « La cagolisation du matériel d'équitation féminin. Un patrimoine du futur ? : Colloque cheval et patrimoine. Saumur, octobre 2018 », *La revue des amis du Cadre Noir*, 92, 65-68.
- Wassouni F. (dir.), (2021). Cuir et peaux dans les sociétés humaines. Techniques de transformation, fonctionnalités, représentations et symbolismes, *La Peauologie*, 7, www.lapeauologie.fr

LA PEAULOGIE

LAPEAULOGIE.FR
CONTACT@LAPEAULOGIE.FR

