

LA PEAULOGIE

APPEL À CONTRIBUTION

DESTINS DE LA PEAU ENTRE DESSÈCHEMENT ET POURRITURE

dossier thématique du numéro coordonné par B. Lançon



HERZOG LES MAINS GELÉES, (1950), MARCEL ICHAC / L. DE BOISSIEU - ICHAC



APPEL À CONTRIBUTION**CONTRIBUTEUR·ICES**

Chercheur.e.s, jeunes chercheur.e.s et doctorant.e.s

COMITÉ ÉDITORIAL

Stéphane Héas (dir.) ; Christine Bergé ; Alexandre Dubuis

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Bernard Andrieu ; Grégory Beriet ; Christian Bromberger ; Philippe Charlier ; Adeline Grand Clément ; Camille Gravelier ; Arnaud Halloy ; Claire Lahuerta ; Bertrand Lançon ; David Le Breton ; Annick Le Guérer ; Philippe Liotard ; Christophe A. Marquette ; Pierre Philippe-Meden ; Irène Salas ; Juliette Sméralda ; Ivan Ricordel

CALENDRIER

Date butoir de remise des articles : **16 juin 2023**

La publication du numéro est prévue pour l'**hiver 2023**

MODALITÉS DE RÉPONSE À L'APPEL

- Soumission uniquement en ligne via notre formulaire <http://evaluation.lapeaologie.fr/>
- Le fichier de soumission est au format Microsoft Word, suivant la feuille de style disponible en ligne.
- La soumission n'a pas été publiée auparavant, ou qu'elle n'ai pas été examinée par une autre revue (sinon, merci de nous faire part de cette information en commentaire).
- Le fichier nommé de manière anonyme ; **lapeaologie_2020-01-29_ici-le-titre-court** (ex : lapeaologie_aaaa-mm-jj_titre-titre)
- Pour des raisons d'anonymat , les auteur·ices ne doivent pas indiquer leur nom et coordonnées dans le texte.
- Lorsqu'elles sont disponibles, les URL pour les références doivent être fournies.
- La présentation des articles est la suivante ; titre, résumé en français, liste de mots-clés en français, corps de l'article, références.
- Le texte est en interlignage simple ; en arial de taille 10 ; utilise l'italique plutôt que de souligner (sauf avec les adresses URL) ; et toutes les illustrations, figures et tableaux sont placés dans le texte aux points appropriés, plutôt qu'à la fin.
- Le texte respecte les exigences stylistiques et bibliographiques décrites dans les lignes directrices de la revue, que l'on retrouve dans Conseils aux auteur·ices.



THE MUMMY, (1932), AFFICHE DU FILM, UNIVERSAL PICTURES

APPEL À CONTRIBUTION

DESTINS DE LA PEAU ENTRE DESSÈCHEMENT ET POURRITURE

COORDONNÉ PAR B. LANÇON

Le destin du vivant étant la mort, qu'en est-il de la carnation, des os et de la peau ? La peau est naturellement sujette à une thanatomorphose, face à laquelle les humains réagissent par l'acceptation, le déni ou l'intervention.

Le destin le plus commun est celui de la putréfaction. Pas seulement après la mort mais aussi dès le vivant avec des pathologies (pus, gangrène, lèpre, éruptions cutanées), des accidents (brûlures, déshydratation), la privation de nourriture forcée (camps de concentration) ou choisie (ascèse, grève de la faim). Les civilisations sont traversées par une fascination pour cet entre-deux qu'est la peau des morts-vivants, qui garde les stigmates du pourrissement, ou par la peau préservée des morts qui traduit la promesse chrétienne de la Résurrection des corps décomposés.

Les rituels antiques, notamment en Égypte, pratiquent la momification qui, par l'assèchement au natron, tend à la préservation de la peau par sa dessiccation. On peut retrouver cette préservation dans les civilisations amérindiennes. L'embaumement a continué de se faire plus récemment (Lénine, Kim Il-Sung). Un cas particulier est celui de l'hagiographie chrétienne, qui évoque des dépouilles exemptes

de putréfaction (sainte Thérèse) ou exhalant un parfum floral (l'« odeur de sainteté »), des stigmates exempts de pourrissement (Padre Pio). La dessiccation/préservation peut être naturelle ou issue de procédés volontaires, mais peut aussi apparaître comme miraculeuse.

Dans tous les cas, ces phénomènes dermiques ont inspiré les arts. Ainsi dans les « transis » de Guillaume Lefranchois, Jacques du Broeucq et Ligier Richier aux XVe et XVIe siècles ou L'illumination de S. François Borgia de Pietro

Della Vecchia au XVIIe siècle. Ils nourrissent aussi la littérature (Villon, Camus, Baudelaire, Flaubert, Thomas Mann) et le cinéma (Franju).

Entre dessèchement et pourrissement, entre vie, mort et survie, la peau joue le rôle du memento mori et tient une place cruciale dans le symbolique qui irrigue toutes les cultures.



Ce numéro thématique s'adresse aux biologistes et dermatologues, aux historiens, anthropologues et ethnologues, aux historiens de l'art (peinture, sculpture, cinéma, littérature), des sciences et de la médecine, aux psychanalystes, aux exégètes et aux théologiens. L'éventail le plus large possible est souhaité, afin de rendre compte au mieux de l'ampleur du sujet.

LA PEAULOGIE

LAPEAULOGIE.FR
CONTACT@LAPEAULOGIE.FR

