

LA PEAULOGIE

APPEL À CONTRIBUTION

CUIRS ET PEAUX DANS LES SOCIÉTÉS HUMAINES

TECHNIQUES DE TRANSFORMATION, FONCTIONNALITÉS,
REPRÉSENTATIONS ET SYMBOLISMES

dossier thématique du numéro coordonné par F. WASSOUNI





APPEL À CONTRIBUTION

CONTRIBUTEUR·ICES

Chercheur.e.s, jeunes chercheur.e.s et doctorant.e.s en Sciences Humaines et Sociales

COMITÉ ÉDITORIAL

Stéphane Héas (dir.) ; Christine Bergé ; Christophe Dargère ; Alexandre Dubuis

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Bernard Andrieu ; Grégory Beriet ; Christian Bromberger ; Philippe Charlier ; Philippe Cornet ; Jean Da Silva ; Adeline Grand-Clément ; Camille Gravelier ; Claire Lahuerta ; Bertrand Lançon ; David Le Breton ; Annick Le Guérer ; Philippe Liotard ; Juliette Sméralda ; Ivan Ricordel ; Valérie Rolle ; Meryem Sellami

CALENDRIER

Propositions de contributions attendues de **septembre 2020** à **avril 2021**

Date butoir de remise des articles : **16 avril 2021**

La publication du numéro est prévue pour l'**hiver 2021**

MODALITÉS DE RÉPONSE À L'APPEL

- Soumission uniquement en ligne via notre formulaire <http://evaluation.lapeaologie.fr/>
- Le fichier de soumission est au format Microsoft Word, suivant la feuille de style disponible en ligne.
- La soumission n'a pas été publiée auparavant, ou qu'elle n'ait pas été examinée par une autre revue (sinon, merci de nous faire part de cette information en commentaire).
- Le fichier nommé de manière anonyme : **lapeaologie_2020-01-29_ici-le-titre-court** (ex : lapeaologie_aaaa-mm-jj_titre-titre)
- Pour des raisons d'anonymat , les auteur·ices ne doivent pas indiquer leur nom et coordonnées dans le texte.
- Lorsqu'elles sont disponibles, les URL pour les références doivent être fournies.
- La présentation des articles est la suivante : titre, résumé en français, liste de mots-clés en français, corps de l'article, références.
- Le texte est en interlignage simple ; en arial de taille 10 ; utilise l'italique plutôt que de souligner (sauf avec les adresses URL) ; et toutes les illustrations, figures et tableaux sont placés dans le texte aux points appropriés, plutôt qu'à la fin.
- Le texte respecte les exigences stylistiques et bibliographiques décrites dans les lignes directrices de la revue, que l'on retrouve dans Conseils aux auteur·ices.



SHEEP SHEARING DEMONSTRATION - R.A. ROONEY, SHEARING CONTRACTORS (HEAD OFFICE: 8 SPRING STREET, SYDNEY), C. 1930S, BY SAM HOOD

APPEL À CONTRIBUTION

CUIRS ET PEAUX

TECHNIQUES DE TRANSFORMATION, FONCTIONNALITÉS, REPRÉSENTATIONS ET SYMBOLISMES

COORDONNÉ PAR FRANÇOIS WASSOUNI

La peau est un organe important et imposant des être vivants. Qu'elle soit recouverte de poils, de fourrures, d'écailles, de plumes, etc., elle constitue, ipso facto, une interface vivante avec le monde extérieur. Qu'en est-il lorsqu'elle est isolée de son « porteur » et utilisée à d'autres fins ? Les peaux travaillées sont l'objet de gestes particuliers, voire de rituels. Elles peuvent recouvrir des activités professionnelles ad hoc (bottiers, chausseurs, cordonniers, écorcheurs, nettoyeurs, relieurs, selliers, taxidermistes, etc.),

des artisanats ou des industries (ébénisterie, gainerie, malletterie, mégisserie, tannerie, etc.). Les privilèges octroyés à des relieurs par exemple dans la royauté française soulignent l'importance de ces activités à des périodes données. Les cuirs deviennent les éléments constitutifs, tout ou partie, de vêtements, de chaussures, d'instruments de musique (djembé, tambourin, mais aussi cornemuse, etc.), d'autres éléments utiles ou décoratifs (sacs, sangles, ceintures).

« La peau est née de la nature. Elle n'est pourtant rien sans l'homme qui la soigne, la transforme, la réhabilite afin qu'elle devienne un cuir somptueux et vivant. Sa naturalité et sa noblesse font d'elle une matière à forte valeur ajoutée »

<https://conseilnationalducuir.org/histoire-du-cuir>

Cette affirmation, au-delà de la mention de la valeur qui entoure les peaux et cuirs, relève le rôle que jouent les hommes dans l'élaboration et la valorisation de ces matériaux. Et à travers l'histoire, les êtres humains ont justement développé des savoirs et des savoir-faire pour faire du cuir un produit aux fonctionnalités multiples. C'est ainsi que dans nombre de sociétés, des mécanismes de transformation des peaux en cuirs et des cuirs en des produits variés ont existé, témoignage non seulement des intelligences développées autour de ces matériaux, mais aussi et surtout de leurs fonctionnalités. De l'Antiquité aux Temps Contemporains en passant par le Moyen Âge et les Temps Modernes, les peaux et cuirs ont occupé une place de choix dans plusieurs domaines. S'ils sont devenus des produits de luxe des sociétés contemporaines et grandement industrialisées,

il n'en demeure pas moins vrai que les usages artisanaux et rituels subsistent et leur confèrent une dimension très spécifique. Peaux et cuirs d'animaux sauvages et domestiques sont entourés de représentations et des symbolismes qui varient en fonction des contextes socioculturels. Si dans les sociétés industrialisées les choses ont considérablement évolué, il n'en est pas le cas pour les parties du monde encore ancrées dans les traditions. Les cuirs et peaux y sont alors travaillées selon les méthodes anciennes avec la fabrication d'une variété de produits originaux et aux fonctionnalités très spécifiques. Ces produits occupent une place de choix dans les pratiques culturelles et dans l'économie du tourisme des zones de production. Ce projet de publication veut justement susciter des analyses qui permettent d'explorer ces différents



TANNERS BARROW IN MARRAKECH @KAJZRPHOTOGRAPHY.COM - STOCK.ADOBE.COM

aspects des peaux et cuirs à travers l'histoire. En fonction des contextes et des sociétés, les auteur.e.s sont invité.e.s à rendre compte de tel ou tel aspect des peaux et cuirs, qu'il s'agisse de la transformation des peaux en cuirs ou des cuirs en objets divers, des représentations et des symbolismes qui entourent ces matériaux et leurs produits qui en dérivent. À travers la thématique de ce numéro, nous souhaitons attirer également l'attention sur les diverses actions sur et avec la peau de la variété des animaux qui sont élevés ou chassés dans ce but (ovins, porcins, équidés, pécaris, autruches, crocodiles, lézards, serpents ou poissons cartilagineux). L'attention pourrait être portée par exemple sur des matériaux ou techniques qui portent le nom de leur « inventeur » tel le galuchat (Jean-Claude Galluchat, ce maître gainier parisien du XVIII^{ème}

siècle apprécié de Madame de Pompadour) ou sur des lieux qui s'en étaient fait une spécialité (telle Cordoue en Espagne et les appellations « cordonnier » ou « cordovan » même si cette étymologie est discutée). Il s'agira de mieux comprendre comment ces transformations, ces traitements, peuvent mobiliser des personnes, des groupes sociaux particuliers.

Fidèle à notre projet éditorial nous souhaitons croiser les approches dans une perspective interdisciplinaire (sciences fondamentales et humaines) : anthropologie, archéologie, biologie, chimie, ethnologie, histoire, sociologie, toxicologie, etc. Avec ces approches multiples, ce numéro spécial vise à comprendre les transformations multiples de la peau morte.



SHE IS VERY STUPID BUT I AM VERY FOND OF HE[R], (1918), FIRST WORLD WAR OFFICIAL PHOTOGRAPHS, NATIONAL LIBRARY OF SCOTLAND

LA PEAULOGIE

LAPEAULOGIE.FR
CONTACT@LAPEAULOGIE.FR

