

# LA PEAULOGIE

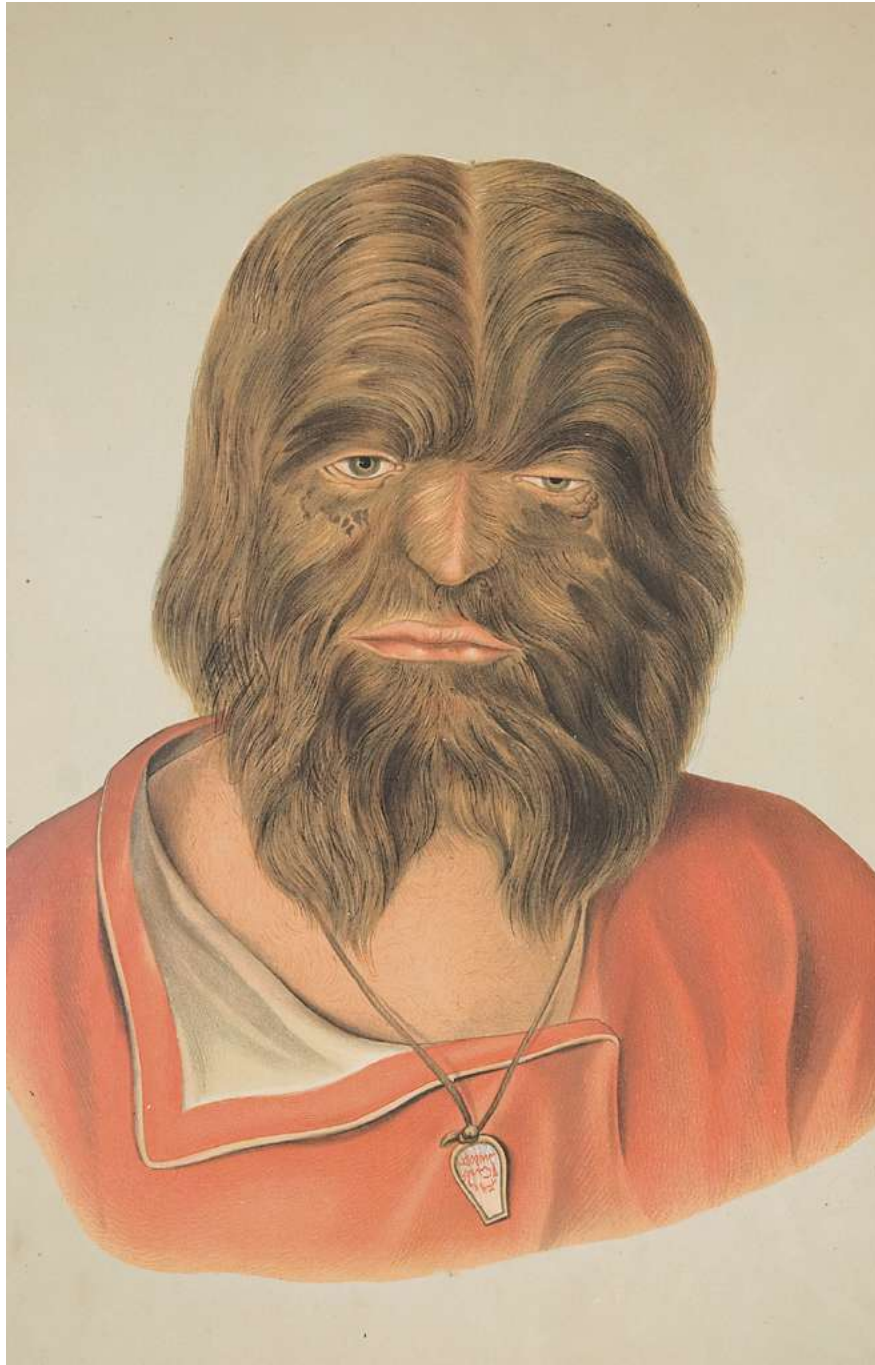
---

APPEL À CONTRIBUTION

## PILOSITÉS

VARIÉTÉS ANIMALES ET ESTHÉTIQUES HUMAINES

dossier thématique du numéro coordonné par C. BROMBERGER





BLACK FALSE LASHES STRIPS ON PINK BACKGROUND @PAUCHI - STOCK.ADOBE.COM

## APPEL À CONTRIBUTION

## CONTRIBUTEUR·ICES

Chercheur.e.s, jeunes chercheur.e.s et doctorant.e.s en Sciences Humaines et Sociales

## COMITÉ ÉDITORIAL

Stéphane Héas (dir.) ; Christine Bergé ; Christophe Dargère ; Alexandre Dubuis

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

Bernard Andrieu ; Grégory Beriet ; Christian Bromberger ; Philippe Charlier ; Philippe Cornet ; Jean Da Silva ; Adeline Grand-Clément ; Camille Gravelier ; Claire Lahuerta ; Bertrand Lançon ; David Le Breton ; Annick Le Guéer ; Philippe Liotard ; Juliette Sméralda ; Ivan Ricordel ; Valérie Rolle ; Meryem Sellami

## CALENDRIER

Propositions de contributions attendues de **décembre 2020 à février 2022**

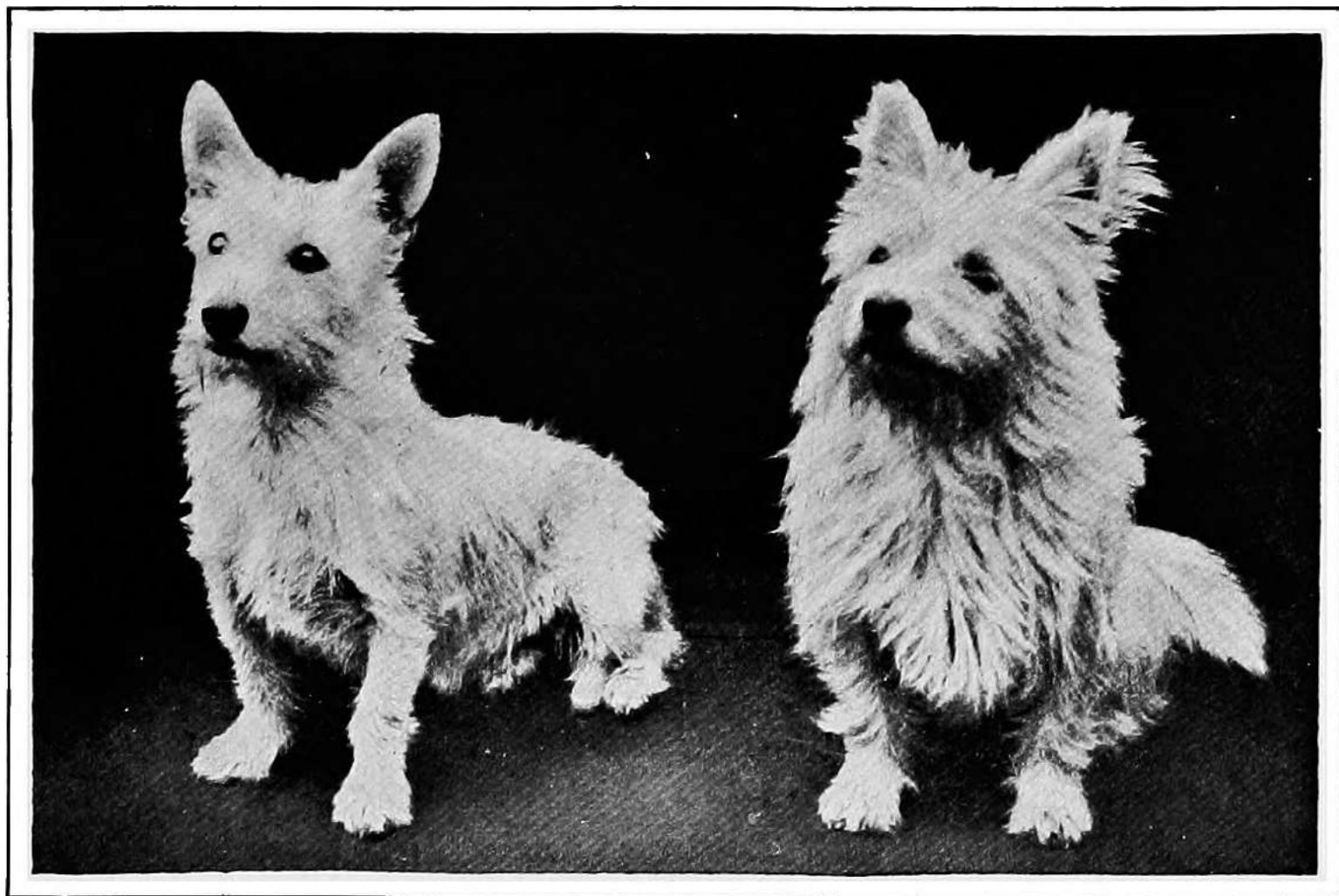
Date butoir de remise des articles : **4 février 2022**

La publication du numéro est prévue pour l'**été 2022**

3

## MODALITÉS DE RÉPONSE À L'APPEL

- Soumission uniquement en ligne via notre formulaire <http://evaluation.lapeaologie.fr/>
- Le fichier de soumission est au format Microsoft Word, suivant la feuille de style disponible en ligne.
- La soumission n'a pas été publiée auparavant, ou qu'elle n'ai pas été examinée par une autre revue (sinon, merci de nous faire part de cette information en commentaire).
- Le fichier nommé de manière anonyme : **lapeaologie\_2020-01-29\_ici-le-titre-court** (ex : lapeaologie\_aaaa-mm-jj\_titre-titre )
- Pour des raisons d'anonymat , les auteur·ices ne doivent pas indiquer leur nom et coordonnées dans le texte.
- Lorsqu'elles sont disponibles, les URL pour les références doivent être fournies.
- La présentation des articles est la suivante : titre, résumé en français, liste de mots-clés en français, corps de l'article, références.
- Le texte est en interlignage simple ; en arial de taille 10 ; utilise l'italique plutôt que de souligner (sauf avec les adresses URL) ; et toutes les illustrations, figures et tableaux sont placés dans le texte aux points appropriés, plutôt qu'à la fin.
- Le texte respecte les exigences stylistiques et bibliographiques décrites dans les lignes directrices de la revue, que l'on retrouve dans Conseils aux auteur·ices.



LEIGHTON R., (1907), THE NEW BOOK OF THE DOG: A COMPREHENSIVE NATURAL HISTORY OF BRITISH DOGS AND THEIR FOREIGN RELATIVES, WITH CHAPTERS ON LAW, BREEDING, KENNEL MANAGEMENT, AND VETERINARY TREATMENT, CORNELL UNIVERSITY LIBRARY

## APPEL À CONTRIBUTION

# PILOSITÉS

## VARIÉTÉS ANIMALES ET ESTHÉTIQUES HUMAINES

COORDONNÉ PAR CHRISTIAN BROMBERGER

Le poil, un trait distinctif de l'animalité et de l'humanité ? La chevelure, tout comme la pilosité corporelle sont à la fois la marque d'une inquiétante similarité entre l'Homme et l'animal et d'une différence radicale entre l'un et l'autre. Mais qu'en est-il chez les animaux ? De quoi une pilosité plus ou moins abondante est-elle le signe ? Des articles sur la pilosité animale seront bienvenus dans ce numéro.

Chez les êtres humains la pilosité et son traitement : esthétique, symbolique, etc., signale la différenciation, plus ou moins marquée selon les époques et les sociétés, entre les genres, les statuts sociaux, les positions et options politiques, le proche ou le lointain. Plusieurs travaux récents ont mis en évidence l'intérêt heuristique d'une étude de la pilosité (voir entre autres, Hiltebeitel et Miller, 1998 ; Nadjmabadi, 2005 ; Da Silva, 2009 ; Bromberger -2010- 2015 ; Auzépy et Cornette, 2011 ; Pouvreau, 2014...). Si la chevelure, la barbe et la pilosité corporelle ont donné lieu à plusieurs études récentes, les sourcils, et plus encore les cils dont les traitements varient selon les périodes historiques, les cultures, les classes d'âge, les modes, les intentions personnelles, demeurent des zones d'ombre. Des contributions sur les sourcils et surtout sur les cils sont attendues mais d'autres thèmes, mettant en jeu la pilosité, peuvent être traités.

5

### RÉFÉRENCES

Auzépy M.F., Cornette J, (dir.), (2011), *Histoire du poil*, Paris : Belin.

Bromberger C., (2015), *Les sens du poil*, Paris, Creaphis, (rééd. de Trichologiques, 2010).

Da Silva J., (2009), *Du velu au lisse. Histoire et esthétique de l'épilation intime*, Paris : Éditions Complexe.

Hiltebeitel A. & B. D. Miller (eds), (1998), *Hair. Its power and meaning in Asian Cultures*, Albany : State University of New-York.

Nadjmabadi A., (2005), *Women with Mustaches and Men without Beards*, Berkeley : University of California Press.

Obeyesekere G., (1981), *Medusa's Hair: an Essay on personal symbols and religious experience*, Chicago : University of Chicago Press.

Pouvreau F., (2014), *Du poil et de la bête: iconographie du corps sauvage à la fin du Moyen-Âge (XII<sup>ème</sup>-XV<sup>ème</sup> siècles)*, Aubervilliers : Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques.

Retrouvez l'appel sur le site de la revue :

<http://lapeaologie.fr/pilosites-varietes-animales-esthetiques-humaines/>

# LA PEAULOGIE

---

LAPEAULOGIE.FR  
CONTACT@LAPEAULOGIE.FR



lapeaulogie



La\_Peaulogie